

Historial

ACTO. Instituto de Arte Dramática procura ser tanto uma companhia teatral quanto uma academia cuja vocação é a procura nas linguagens artísticas e o desenvolvimento criativo dos seus membros. Fundado em Aveiro em 1992 por José Filipe Pereira e Christine de Villepoix, opera desde o início como estrutura profissional. Em 1996 o ACTO fixou-se em Estarreja, a convite da autarquia. Aqui tem desenvolvido as suas actividades nos domínios da **criação, formação, programação cultural e intercâmbio** e tem criado uma **dinâmica cultural valorizante e integrada que tem vindo a resultar numa especial sensibilização dos públicos locais para as linguagens artísticas contemporâneas**. O tema fundamental da pesquisa do ACTO tem-se situado nos **domínios**:

- 1) **das leis objectivas do ofício do actuante**, explorando áreas como as disciplinas de training corporal, a acção vocal e a psicofonia e a metodologia das acções físicas, e. o.;
- 2) **da interacção disciplinar na construção do discurso poético** e
- 3) **da exploração das narrativas do comportamento**.

Não admitindo que o teatro esgote as possibilidades formais de realização do actuante, a procura estende-se a outros territórios artísticos na busca de conexões interdisciplinares possíveis.

Os objectivos propostos, estudar e aprofundar as metodologias relativas às artes dramáticas e ao trabalho do actuante, orientam para os domínios da formação e da pesquisa. Ao longo dos anos foram desenvolvidas inúmeras acções de sensibilização e formação, desde cursos e acompanhamento técnico para companhias teatrais, conferências e demonstrações no âmbito das metodologias desenvolvidas, a estágios temáticos e especializados. Foram realizados vários em Cabo Verde, França, Itália, Portugal e na Tunísia.

A fixação do Instituto em Estarreja desde 1996 abriu novas possibilidades de desenvolvimento e intervenção sociocultural. Nesse sentido, e em parceria com o Pelouro da Cultura da Câmara Municipal, foi lançado o **Programa ESTA — Encontros para a Sensibilização e Animação Teatral e Formação de Audiências**. Entre Abril de 1996 e Dezembro de 1997, foram apresentados mais de cinquenta espectáculos e realizadas várias acções de formação e sensibilização. A partir de 1999 o ESTA assume o formato de festival internacional, decorrendo anualmente ou na Primavera ou no Outono. As edições do **ESTA — Festival de Estarreja** têm sido dedicadas à temática da multiculturalidade e da diversidade cultural e incluem espectáculos de teatro e dança, concertos, ciclos de reflexão e debate e animações várias.

Ainda em 2000, para melhor poder prosseguir com os seus objectivos e propostas, o ACTO constrói um novo recinto cultural, o **aTELIER**. Espaço concebido como lugar de

“...alargar o espaço de liberdade de que somos portadores”



trabalho diário da equipa artística, procura também ser um local aberto à comunidade, dedicado à programação de eventos e espectáculos. Em Setembro de 2001, as obras estão concluídas e tem lugar a primeira edição de um festival para a Juventude, o **aTelier da Juventude**, em que a tónica é posta na participação directa, através de workshops, oficinas e actividades diversificadas.

Desde 1998 que o ACTO é membro do **IETM - Informal European Theatre Meeting**, participando em todas as reuniões plenárias e fóruns desta rede internacional e coordenando o grupo de trabalho “**Multiculturalismo e Globalização**”. Desta actividade internacional resultaram vários projectos de cooperação e co-produção, de que se destaca a **Comedia Network** (www.comedianetwork.org), uma rede europeia para a promoção da diversidade cultural nas artes performativas.

Integrando pessoas de várias nacionalidades que estudaram em várias partes do mundo, o ACTO tem mantido estreitas ligações com personalidades e artistas internacionais e recebeu em Portugal vários deles para intercâmbios práticos e eventos públicos.

Criações:

1994 e 95 desenvolve programa de pesquisa intitulado ***Veículo e Representação - Pesquisa sobre a Arte do Actor***, financiado pela Fundação Gulbenkian que atribuiu aos participantes uma bolsa de investigação.

Em **1995**, ***O Pescador e a Alma***, a partir do conto de Oscar Wilde. Estreado na Sala Polivalente do Serviço ACARTE da Fundação Gulbenkian. Seguidamente apresentado no Festival Internacional de Teatro de Almada, no Teatro Académico de Gil Vicente em Coimbra, na Casa das Artes no Porto e no Teatro Municipal de Estarreja. E ***Conferência/Demonstração sobre Disciplinas Criativas de Training Corporal para Actores*** apresentada no Serviço ACARTE.

Em **1996**, ***Composição 522***, resultante de um percurso transdisciplinar nos domínios da música e do desempenho comportamental, procurando que os universos da música, da poesia e da actuação encontrassem a subtilidade de um diálogo sem subordinações; e ***Claridade dada pelo Tempo***, resultante de uma acção de formação que procurou fundir metodologias provenientes das artes plásticas com outras próprias das artes dramáticas. Ambas as criações apresentadas no Teatro Municipal de Estarreja.

Em **1997**, ***O Corpo (Con) Sentido***, uma leitura da poesia de Alberto Estima de Oliveira resultante de uma pesquisa sobre o processo criativo. Teatro Municipal de Estarreja. E ***Nocturno***, uma leitura transdisciplinar de Os Hinos à Noite de Novalis, em

“...alargar o espaço de liberdade de que somos portadores”



linha directa da exploração já iniciada com Composição 522. Após a sua estreia no Teatro Municipal de Estarreja, foi apresentado com êxito em várias salas portuguesas e manteve-se em repertório durante o ano de 98, tendo participado em vários festivais internacionais.

Em **1998**, *As Marionetas*, uma livre adaptação do texto Sobre o Teatro de Marionetas de Kleist. Pela mesma ocasião foi publicada uma edição do mesmo texto. A criação foi distinguida com o Prémio O Teatro na Década. As Marionetas foi apresentada no Teatro Municipal de Estarreja tendo participado também no Festival Internacional de Marionetas do Porto.

Em **1999**, *Como uma formidável Cascata Gelada*, uma criação de Christine de Villepoix, baseada na adaptação de um antigo texto sírio “O Canto da Pérola”. Em 2000, foi apresentada a versão francesa, *Comme une formidable Cascade Gelée*. Esta criação, nas suas duas versões, foi apresentada em vários locais, em Portugal (Estarreja, Feira, Porto e Viseu), em França (Paris e Tours), na Tunísia (Tunis e Le Kef) e em Cabo Verde (S. Vicente).

E ainda, *O Ramo Dourado* resulta duma leitura dos estudos antropológicos “The Golden Bough” de Sir James Frazer.

Em **2000**, *20 canções de amor e 1 poema desesperado* resulta de uma fusão interdisciplinar; música, poesia e actuação foram os vectores da produção que foi apresentada em Estarreja, Águeda e no Porto.

Em **2002** foram estreadas duas criações: *Granuaile*, uma criação de Helena Botto com dramaturgia e texto originais e actuação da autora, e *Um Sorriso / A Smile*, livremente inspirado em *O Sorriso Aos Pés da Escada* de Henry Miller, em co-produção com o Theater Zuidplein (Roterdão, Holanda) e o WUK Theater (Viena, Áustria) e teve financiamento da Comissão Europeia no quadro do programa Cultura 2000.

Em **2003** estreia *Era Uma Vez....*, uma criação para a infância, livremente inspirada nas estórias e personagens de Lewis Carrol, Astrid Lindgren e Carlo Collodi. Esta produção já foi apresentada, depois da sua estreia em Estarreja, no Fundão, em Famalicão e Aveiro.

Em **2004** estreiam-se: *A Transformação / The Transformation*, criação livremente inspirada na Metamorfose de Kafka, onde se cruzam as vivências do quotidiano contemporâneo, em especial as que resultam da experiência do mundo cibernético, com a construção e desconstrução das identidades. Criação concebida para espaços alternativos. Em co-produção com o Theater Zuidplein (Roterdão, Holanda) o WUK Theater (Viena, Áustria) e o Nes Theater (Amesterdão, Holanda).

E *...de amor e de dor...* performance site-specific, entrecruza a metodologia das acções físicas com a poeticidade dos textos de Al Berto. Foi apresentada no Fundão, em Aveiro e Estarreja.

“...alargar o espaço de liberdade de que somos portadores”