

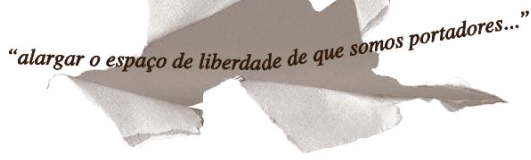


“alargar o espaço de liberdade de que somos portadores...”

**DISCIPLINAS CRIATIVAS DE
TRAINING CORPORAL PARA ACTORES**

Conferência-Demonstração

**Memória Descritiva e
Proposta de Produção**



“alargar o espaço de liberdade de que somos portadores...”

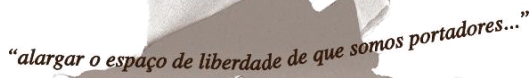
Descrição Sumária

O Actor precisa de ter no seu corpo um aliado seguro: necessidade determinada pela obrigação de, enquanto artista, estar presente no momento em que a sua obra se transmite: é nele que reside a obra, é o seu corpo que a produz e é a ele a quem é exigida autenticidade na acção. Assim se levanta a questão da utilização do corpo: o actor, produto da sua civilização, sentir-se-á frequentemente pouco à vontade no seu corpo.

Uma linha de pesquisa continuada, que procura dar resposta á questão do trabalho corporal do actor, pode ser traçada desde Stanislavski, atingindo o seu expoente com Jerzy Grotowski e os seus discípulos (E. Barba entre eles). Pretende-se aqui desafiar o corpo, confrontando-o com impossíveis que se devem tornar possíveis, libertando-o, isto é, deixando-o ser canal de impulsões vitais que se manifestam na precisão dos exercícios e da estrutura do training.

Se bem que seja inerente um certo aperfeiçoamento de execução dos exercícios, o objectivo não é esse mas sim o de, no interior desta confrontação/conjugação entre impulsões vitais e espontâneas e a precisão do training, o actor se ultrapassar, se descobrir e reencontrar, abrindo caminho à espontaneidade criativa, dentro do rigor de uma estrutura adequada ao ofício das Artes do Desempenho (performing arts).

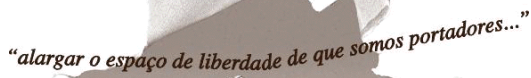
A estrutura precisa destas disciplinas de training que, uma vez assimiladas, permitem aos actores encontrar o caminho das impulsões vivas e descobrir as leis da mobilidade orgânica. O training é um espaço de descoberta individual e colectiva, necessário à evolução do processo criativo.



“alargar o espaço de liberdade de que somos portadores...”

Aspectos Técnicos em Destaque

- relação precisão / organicidade
- ritmo e tempo-ritmo
- consciencia do espaço e seus elementos constituintes
- aspectos proxémicos do trabalho do actor
- direcção
- contacto inter-individual
- motivação
- fluxo de energias
- improvisação por impulso vs consciência vigilante
- improvisação dentro de uma estrutura
- organicidade motora
- equilíbrio
- conceitos “Imagem” e “Associação Psicofísica”



“alargar o espaço de liberdade de que somos portadores...”

Programa

Disciplinas a apresentar:

Training Odin Teatret*:

- bastões
- kicking

Training Teatr-Laboratorium*:

- exercícios físicos
- exercícios plásticos
- o gato

* o training para actores é sempre um trabalho individual de realização criativa para o praticante. Para que os objectivos tenham sido minimamente alcançados, o training deverá ter sido adaptado e personalizado. Assim quando, simplificando, referimos os trainings Odin Teatret e Teatr-Laboratorium, deveríamos com mais precisão dizer “treinos Acto, a partir de...”.

Condições de Produção

A estudar com a entidade organizadora.