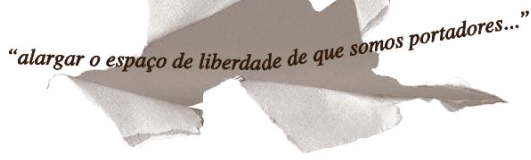


“alargar o espaço de liberdade de que somos portadores...”

SENSIBILIZAÇÃO PARA A TÉCNICA DO ACTOR

ESTÁGIO

Memória Descritiva e
Proposta de Produção



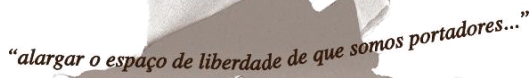
“alargar o espaço de liberdade de que somos portadores...”

Descrição Sumária

Unidade de formação essencialmente prática e assente num processo criativo, o seu objectivo é sensibilizar, despertar as possibilidades criativas individuais e dotar os participantes das noções necessárias ao desempenho da arte do actor.

Enquanto processo experimental assente na criatividade individual, o esquema-base comporta a necessária flexibilidade ajustando-se às condições subjectivas definidas na especificidade e exigências de cada grupo de participantes. Na sua vertente de formação e sensibilização, a ênfase é colocada nas regras objectivas e nos aspectos técnicos do trabalho de actuação, através de exercícios práticos, e culminando na montagem de uma sequência resultante das improvisações propostas pelos estagiários.

Este modelo de iniciação artística tem vindo a ser posto em prática desde há mais de cinco anos pela equipa de monitores deste Instituto, com resultados muito positivos junto dos mais variados sectores de público, podendo no entanto destacar-se a especial adesão de: a) estudantes, tanto do ensino secundário como do superior; b) jovens profissionais, com relevância para as profissões artísticas, pedagógicas e terapêuticas; c) companhias e grupos teatrais.



"alargar o espaço de liberdade de que somos portadores..."

Objectivo e Programa

Objectivo: Sensibilizar e dotar os participantes das noções necessárias para o desempenho da arte do actor.

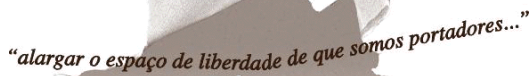
Programa: Unidade de formação essencialmente prática assente num processo criativo, as explicações teóricas e metodológicas são apontadas à medida que as questões vão sendo suscitadas.

Principais aspectos do processo:

- Procura dos instrumentos psico-físicos do trabalho do actor;
- Abordagem à noção de training corporal para actores;
- Conceito de acção vocal (sonoridade, dicção, texto, canto);
- Aproximação à metodologia das acções físicas:
 - . Actuação;
 - . Improvisação por impulso;
 - . Improvisação dentro de uma estrutura.

Aspectos técnicos em destaque:

- Relação precisão / organicidade;
- Ritmo e tempo-ritmo;
- Consciência do espaço e dos seus elementos constituintes;
- Aspectos proxémicos: o espaço como lugar de relação;
- Contacto inter-individual,
- Motivação;
- Fluxo de energias,
- Organicidade motora;
- Equilíbrio;
- Ressonância espacial e corporal,
- Dicção;
- "Imagem" e "Associação psicofísica"



“alargar o espaço de liberdade de que somos portadores...”

Condições de Produção

Carga horária:

12 horas divididas por três sessões

p.ex: 1) Sábado das 15h às 19h e das 21 às 24h e Domingo das 15h às 20h;

ou

2) três sessões de 4 horas em três serões consecutivos;

Nº de participantes:

10 a 15 (idade mínima - 14 anos)

Local de trabalho:

Sala apropriada com dimensões mínimas 15 x 10 m, soalho de madeira ou linóleo e boas condições acústicas.

Condições financeiras:

- Cachet de 800€ ;
- Alojamento e alimentação para 3 formadores, quando necessário;
- Despesas de transporte para 3 monitores.