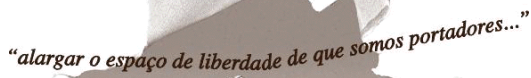


*“alargar o espaço de liberdade de que somos portadores...”*

## OS CAMINHOS DA MEMÓRIA

### ESTÁGIO

Memória Descritiva e  
Proposta de Produção



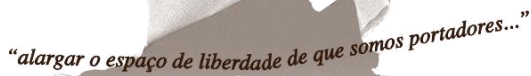
*“alargar o espaço de liberdade de que somos portadores...”*

## Descrição Sumária

Unidade de formação essencialmente prática e assente num processo criativo baseado na memória individual, o seu objectivo é sensibilizar, despertar e explorar as possibilidades criativas dos participantes no seio de uma estrutura grupal.

Enquanto processo experimental, o esquema-base comporta a necessária flexibilidade ajustando-se às condições subjectivas definidas na especificidade e exigências de cada grupo de participantes. Na sua vertente de formação e sensibilização, a ênfase é colocada nas regras objectivas e nos aspectos técnicos do trabalho de actuação, através de exercícios práticos, e pode culminar no esboço de uma sequência resultante da inter-acção de fragmentos de memórias propostas pelos estagiários.

Este modelo de sensibilização artística tem vindo a ser posto em prática desde há alguns anos pela equipa de monitores e investigadores deste Instituto, com resultados muito positivos junto dos mais variados sectores de público, podendo no entanto destacar-se a especial adesão de: a) estudantes, tanto do ensino secundário como do superior; b) jovens profissionais, com relevância para as profissões artísticas, pedagógicas e terapêuticas, c) companhias e grupos de teatro.



*"alargar o espaço de liberdade de que somos portadores..."*

## Objectivo e Programa

**Objectivo:** Através de um processo baseado na memória individual, sensibilizar, despertar e explorar as possibilidades criativas individuais no seio de um grupo.

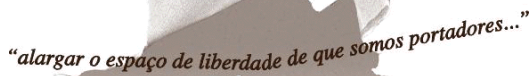
**Programa:** Unidade de formação essencialmente prática assente num processo criativo, as explicações e referências teóricas e metodológicas são apontadas ao longo do processo.

Principais aspectos do processo:

- Relação espaço / corpo; corpo / memória;
- O corpo: espaço de memória;
- Conceito de acção vocal (sonoridade, dicção, texto, canto);
- Aproximação à metodologia das acções físicas: Improvisação dentro de uma estrutura.

Aspectos técnicos em destaque:

- Relação precisão / organicidade;
- Ritmo e tempo-ritmo;
- Consciência do espaço e dos seus elementos constituintes;
- Aspectos proxémicos: o espaço como lugar de relação;
- Contacto inter-individual,
- Motivação;
- Fluxo de energias,
- Organicidade motora;
- Equilíbrio;
- Ressonância espacial e corporal,
- Dicção;
- "Imagem" e "Associação psicofísica"



*“alargar o espaço de liberdade de que somos portadores...”*

## Condições de Produção

### **Carga horária:**

15 horas divididas por três sessões. A possibilidade de deslocação a um lugar da natureza para uma saída de campo é desejada. Neste caso requer-se uma sessão suplementar de 4 horas.

### **Nº de participantes:**

10 a 15 ( idade mínima - 16 anos).

### **Local de trabalho:**

Sala apropriada com dimensões mínimas 15 x 15 m, soalho de madeira ou linóleo e boas condições acústicas e possibilidade de escuro total.

### **Material e equipamento pedagógico:**

- . Papel cenário - 16m.
- . Lápis de carvão - 20.
- . 6 iodines de 1000 w, se possível com reóstato.

### **Condições financeiras:**

- Cachet de 1.300€ ;
- Alojamento e alimentação para 3 formadores, quando necessário;
- Transporte para 3 formadores.