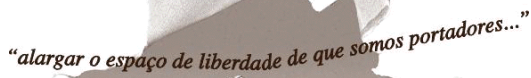




“alargar o espaço de liberdade de que somos portadores...”

INICIAÇÃO À ACÇÃO VOCAL ESTÁGIO

Memória Descritiva e
Proposta de Produção



“alargar o espaço de liberdade de que somos portadores...”

Descrição Sumária

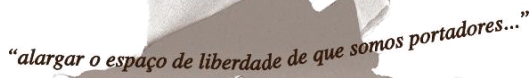
O entendimento da voz como prolongamento do corpo no contexto da metodologia das acções físicas conduz à noção de acção vocal: o processo fonador rege-se por regras que, na sua essência, se assemelham às da actuação e, se uma acção física pode existir sem texto (/canto), este só será plenamente realizado se for expressão de uma acção física.

A Psicofonia, abordagem que reúne a componente científica e a prática do canto numa perspectiva pedagógica, permite conhecer, estruturar e controlar o funcionamento do aparelho vocal.

A unidade de formação proposta destina-se a jovens actuates e recorre a estas metodologias para sensibilizar / desenvolver o processo vocal e permitir um entendimento prático das articulações corpo (- mente) / voz, acção (psico)física / acção vocal. A formação tem uma especial atenção para com a procura de soluções personalizadas (postura - respiração - estímulos) e dirige-se a um grupo ideal de 8 a 12 participantes.

Além de noções teóricas e de exercícios práticos individuais e colectivos (audição; reprodução de sons e melodias; amplificação da voz; ressonância espacial e corporal), o canto popular e o texto (em prosa ou poético) serão os suportes do estudo a desenvolver.

O processo, essencialmente experimental e criativo, comporta uma primeira fase em que a articulação corpo / voz será explorada a partir duma memória individual (gestual e sonora), que posteriormente será interaccionada com uma partitura de texto escolhido. Sendo directamente relacionado com a actuação, este processo permitirá ao participante estruturar as noções apreendidas, fornecendo meios que devem contribuir para tornar a sua voz num efectivo instrumento do seu ofício nas artes cénicas.



“alargar o espaço de liberdade de que somos portadores...”

Objectivos e Programa

OBJECTIVOS:

Sensibilizar os participantes para :

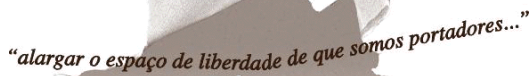
- o aparelho vocal;
- a audição, a percepção, a reprodução dos sons;
- a percepção da voz como prolongamento do corpo;
- as relações mente / corpo / voz (texto e canto) através da exploração duma memória individual.

MEIOS DE INTERVENÇÃO:

- exercícios práticos: audição, articulação, reprodução de sons e de melodias, amplificação da voz, ressonância espacial e corporal, descontração, postura física.
- o canto popular: material de acesso simples e associado a vivências individuais;
- o texto: em prosa ou poético como fonte e suporte para a compreensão prática da relação corpo / voz;
- a exploração de uma memória individual: reveladora da interacção mente / corpo / voz; directamente relacionada com a actuação, assenta sobre anecessidade da precisão da execução dos pormenores gestuais evocais.

PROGRAMA:

- o corpo emissor / receptor (noções de anatomia; articulação; ressonância espacial e corporal; postura física);
- a melodia da palavra — expressão das vivências;
- a amplificação da voz — projecção;
- os ritmos;
- relação mente / corpo / voz
 1. exploração individual da ressonância espacial e corporal a partir de um fragmento de texto;
 2. exploração - estudo de uma memória individual e de um fragmento de um texto escolhido pelo participante.



“alargar o espaço de liberdade de que somos portadores...”

Condições de Produção

Carga horária:

12 horas divididas por três sessões

p.ex:

Sábado das 15h às 19h e das 21h às 24h
Domingo das 15h às 20h

ou

quatro sessões de 3 horas entre 2ª e 5ª feira

Nº de participantes:

8 a 14 (idade mínima - 14 anos)

Local de trabalho:

espaço com boa acústica, chão de madeira

Condições financeiras:

Cachet de 800€ ;

Alojamento e Alimentação para 2 formadores, quando necessário;

Transporte para 2 formadores